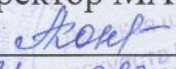


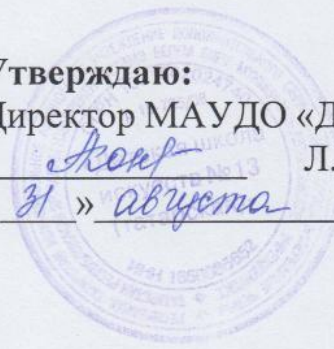
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны  
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2022 г. №1

**Утверждаю:**

Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
 Л.Е.Кондакова  
« 31 » августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

направленность – художественная  
возраст обучающихся 9-14 лет,  
срок реализации – 5 лет (680 часов)

Авторы-составители:  
**Макарчук Наталья Юрьевна,**  
Преподаватель по хореографии  
высшей квалификационной  
категории

г.Набережные Челны, 2020 год

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно – сценический танец»
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Макарчук Н.Ю., преподаватель МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	9-14лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	- разноуровневая, по принципу преемственности с постепенным усложнением по годам обучения; - соответствие возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- форма организации содержания и учебного процесса	модульное обучение с включением в содержание таких разделов, как «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине», «Техническая часть». «Этюды»
5.4. Цель программы	<b>Цель:</b> Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие

	образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<p>Программа включает материал по годам обучения и предусматривает 3 уровня освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стартовый уровень</li> <li>- базовый уровень</li> <li>- продвинутый уровень</li> </ul>
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>урок</i></li> <li>- <i>зачет</i></li> <li>- <i>репетиция</i></li> <li>- <i>концерт</i></li> <li>- <i>конкурс</i></li> <li>- <i>мастер – класс</i></li> <li>- <i>класс- концерт</i></li> <li>- <i>творческий просмотр</i></li> <li>- <i>видеолекции;</i></li> <li>- <i>видеоконференции, форумы, дискуссии;</i></li> <li>- <i>онлайн-семинары;</i></li> <li>- <i>онлайн - практические занятия;</i></li> <li>- <i>чат;</i></li> <li>- <i>видео-консультирование;</i></li> <li>- <i>очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара;</i></li> <li>- <i>дистанционные конкурсы, фестивали, выставки;</i></li> <li>- <i>мастер-классы;</i></li> <li>- <i>веб – занятия.</i></li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>словесные (объяснение, беседа, рассказ)</i></li> <li>- <i>наглядно-слуховые (показ , наблюдение)</i></li> <li>- <i>эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, создание художественных впечатлений);</i></li> <li>- <i>практические (работа над упражнениями, выполнение танцевальных элементов, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки)</i></li> <li>- <i>дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-</i></li> </ul>

	конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
<b>7. Формы мониторинга результативности</b>	Первичный контроль ( <i>Наблюдение, беседа, опрос,</i> ) Текущий контроль ( <i>опрос, наблюдение зачет, контрольный урок, концерт, отчетный концерт</i> ) Промежуточный контроль ( <i>зачеты</i> ) Итоговый контроль ( <i>экзамен</i> ) Творческая карта учащегося Портфолио достижений.
<b>8. Результативность реализации программы</b>	Результативность реализации программы отслеживается по соответствию на каждом этапе обучения фактических показателей освоения программного содержания планируемым: - <i>познавательная деятельность (знания)</i> - <i>репродуктивная деятельность (умения и навыки)</i> - <i>творческая деятельность</i> - <i>личностные качества</i> - <i>метапредметные качества</i> Уровни освоения программного материала: - <i>репродуктивный (начальный)</i> - <i>продуктивный (достаточный)</i> - <i>творческий (продвинутый)</i>
<b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b>	29 августа 2020 года 29 августа 2022 года
<b>10. Рецензенты программы</b>	<b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет» <b>Михалева У.Г.</b> – заведующая хореографическим отделением МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### 1.3. Оглавление

<b>I.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1.</b>	<b>Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2.</b>	<b>Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3.</b>	<b>Оглавление</b>	5
<b>1.4.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	6
	<i>Направленность программы</i>	6
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	8
	<i>Отличительные особенности программы</i>	9
	<i>Цель программы</i>	10
	<i>Задачи программы</i>	10
	<i>Адресат программы</i>	12
	<i>Объем программы</i>	13
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	14
	<i>Срок освоения программы</i>	14
	<i>Режим занятий</i>	15
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	15
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	31
<b>1.5.</b>	<b>Учебный план</b>	32
<b>1.6.</b>	<b>Матрица образовательной программы</b>	34
<b>1.7.</b>	<b>Содержание программы</b>	44
	<i>1 год обучения</i>	47
	<i>2 год обучения</i>	49
	<i>3 год обучения</i>	51
	<i>4 год обучения</i>	53
	<i>5 год обучения</i>	56
	<i>6 год обучения</i>	59
	<i>7 год обучения</i>	62
<b>II.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	64
<b>2.1.</b>	<b>Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	64
<b>2.2.</b>	<b>Формы аттестации/контроля</b>	65
<b>2.3.</b>	<b>Оценочные материалы</b>	66
<b>2.4.</b>	<b>Список литературы</b>	73
<b>2.5.</b>	<b>Приложения</b>	74

#### **1.4. Пояснительная записка.**

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение Детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а так же на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое искусство».

##### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно – сценический танец» относится к программам **художественной направленности.**

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

##### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до

2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РТ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

### **Актуальность программы.**

Актуальность программы «Народно – сценический танец» определяется:

- интересами самого ребенка и запросами родителей, политикой государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из

основополагающих факторов социально – экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества;  
- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности хореографической деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять хореографическое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром хореографического направления.

Курс является одним из основных элементов содержания обучения хореографическому искусству. Как наиболее эффективный способ подготовки участников к исполнению различных народных танцев, предмет обеспечивает высокий уровень исполнительской культуры, является действенным средством ознакомления учащихся с хореографической культурой народов России и народов мира и обеспечения духовно – нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся, формирования культуры здорового образа жизни.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов



образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

### **Отличительные особенности.**

Особенностью программы является то, что в содержание предмета помимо основного материала по народному танцу, предлагается сценический танец, а так же включен и региональный компонент – татарский танец. Кроме того, занятия по народно – сценическому танцу позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;
- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий;
- Применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

**Новизна программы** в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение; в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Народно – сценический танец» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов. Кроме того, программа «Народно- сценический танец» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

### **Цель программы**

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи программы.**

#### **Обучающие:**

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ознакомить учащихся с лексикой народно – сценического танца</li> <li>• знакомить учащихся с основной музыкальной грамоты;</li> <li>• приобретение учащимися опыта творческой деятельности;</li> <li>• обучить детей навыкам работы с хореографическим материалом;</li> <li>• сформировать умение взаимодействовать с партнером на сцене.</li> <li>• формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;</li> <li>• развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить учащихся основной лексике народно – сценического танца</li> <li>• знакомить учащихся с музыкальной грамотой, необходимой для владения народно-сценическим танцем в пределах программы;</li> <li>• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;</li> <li>• обучить детей навыкам самостоятельной работы с хореографическим материалом;</li> <li>• сформировать умение взаимодействовать с коллективным партнером</li> <li>• формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;</li> <li>• развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучить учащихся вариативной лексике народно – сценического танца</li> <li>• знакомить учащихся с музыкальной грамотой на сложных музыкальных произведениях, подходящих к вариативной лексике народно-сценического танца;</li> <li>• приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений на конкурсах и фестивалях хореографического направления;</li> <li>• обучить детей навыкам самостоятельной работы с хореографическим материалом, отрабатывать новые движения;</li> <li>• обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;</li> <li>• формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях</li> </ul>
--	--	---

### ***Развивающие:***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес хореографическому искусству;</li> <li>• развивать музыкальные способности: слуха, ритма;</li> <li>• развивать творческие способности учащихся</li> <li>• формировать основные артистические способности исполнителя</li> <li>• развитие основных двигательных способностей;</li> <li>• развивать чувство ансамбля (чувства партнерства);</li> <li>• формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.</li> <li>• развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно</li> <li>• развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к народно-сценическому и национальному танцу;</li> <li>• развивать музыкальные способности: слуха, ритма, памяти и музыкальности;</li> <li>• развивать творческие способности учащихся, образное мышление;</li> <li>• формировать артистические способности исполнителя, владения сценической площадкой;</li> <li>• развитие усложненных двигательных способностей;</li> <li>• развивать чувство ансамбля, опыт сценических выступлений;</li> <li>• формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.</li> <li>• развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно</li> <li>• развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к народно-сценическому танцу и хореографическому искусству;</li> <li>• развивать физическую выносливость при исполнении хореографических постановок;</li> <li>• развивать творческие способности учащихся, умение логически сделать хореографические комбинации;</li> <li>• формировать артистические способности исполнителя, свободного владения сценической площадкой в коллективе;</li> <li>• развитие вариативных двигательных способностей;</li> <li>• развивать чувство ансамбля, опыт сценических выступлений на конкурсах и фестивалях;</li> <li>• формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.</li> <li>• развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность</li> </ul>
--	--	---

### **Воспитательные:**

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству</li> <li>• воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность,</li> <li>• формировать основы исполнительской культуры.</li> <li>• стимулировать развитие эмоциональности, памяти, и творческой активности в ансамбле;</li> <li>• формировать у детей комплекса основных знаний, умений и навыков</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству</li> <li>• воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание;</li> <li>• формировать исполнительскую культуру.</li> <li>• стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> <li>• формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитывать любовь к музыке и хореографическому творчеству</li> <li>• воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость</li> <li>• формировать исполнительскую культуру на сцене в хореографическом ансамбле.</li> <li>• стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;</li> <li>• формировать у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.</li> </ul>

### **Адресат программы**

Программа «Народно – сценический танец» рассчитана на обучающихся 3-7 классов в возрасте 9-14 лет. Учащиеся первого года обучения уже имеют два года опыта обучения по предметам: «Ритмика», «Классический танец», знакомы с основными хореографическими терминами, основными характеристиками танцевальных элементов и т.д., что облегчает процесс освоения программы.

## ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

### ***Младшие школьники (7-9 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

### ***Учащиеся средних классов(10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

### ***Учащиеся старших классов (14-17 лет):***

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

## **Объем программы**

Срок освоения программы – 5 лет.

### ***Срок реализации образовательной программы***

	Распределение по годам обучения				
классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	4

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия)	136	136	136	136	136
Общее максимальное количество на весь период обучения (аудиторные занятия)	680				

### **Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных занятий - групповые аудиторные или дистанционные.

Численность группы от 4 до 10 человек. Основной формой обучения является урок. Кроме урока используется другие виды занятий такие, как контрольный урок, творческий просмотр, творческий показ (отчет), зачет, репетиция, концерт, класс – концерт, мастер – класс, видеолекции, видеоконференции, форумы, дискуссии, онлайн – семинары, онлайн - практические занятия, чат, видео-консультирование, очный или дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара, дистанционные конкурсы, фестивали, выставки, мастер-классы, веб – занятия.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Народно – сценический танец» рассчитана на 5 лет обучения.

Этапы обучения:

- 1 год обучения - соответствует 3 классу;
- 2 год обучения - 4 классу;
- 3 год обучения - 5 классу;
- 4 год обучения - 6 классу;
- 5 год обучения – 7 классу.

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью два

академических часа. Итого 4 часа в неделю.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут, в старших классах - 30 минут.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

Данная программа по народно – сценическому танцу направлена на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов в области хореографического искусства. Учащийся – выпускник должен демонстрировать:

- Знания основ народного танца, достижений культуры хореографического искусства разных народов;
- Владение техникой исполнения народно – сценических танцев с учетом национального колорита и характерными особенностями различных народов;
- Уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- Умение работать в танцевальном коллективе, группе, чувствовать ансамбль, достигать взаимопонимания, и сотрудничать для достижения общих результатов;
- Физическую выносливость, развитые волевые качества, дисциплинированность;
- Знание основ гигиены, правил охраны здоровья и применение их в своей деятельности.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

#### ***Личностные результаты***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
1. Знание культуры своего народа, своего края. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению	1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира. 2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и

<p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира;</p> <p>8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).</p>	<p>дальнейшей индивидуальной траектории.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению;</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира,</p>	<p>способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;</p> <p>7. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры,</p>
---	---	---



	самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.	как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, 8. Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).
--	---	--

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

***Регулятивные УУД***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• ставить целевые ориентиры и приоритеты деятельности.</li> </ul>	<p>предвосхищать конечный результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</li> </ul>
<p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей;</li> <li>• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить из предложенных вариантов условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее;</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);</li> <li>• определять потенциальные затруднения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>• самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>• выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);</li> <li>• выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;</li> <li>• самостоятельно</li> </ul>

	при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.	составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критериев;</li> <li>• находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;</li> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, выявляя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>• работая по плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;</li> <li>• оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;</li> <li>• находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</li> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений</li> </ul>

	<p>ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности выявлять причины неудач;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul>	<p>ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</li> <li>• сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.</li> </ul>
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать из предложенных критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• фиксировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• предполагать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> <li>• фиксировать и оценивать динамику собственных образовательных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</li> </ul>

	результатов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul>
<b>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации;</li> <li>• определять причины своего успеха или неуспеха;</li> <li>• определять, какие действия по решению учебной задачи привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную деятельность;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;</li> <li>• самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;</li> <li>• ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</li> </ul>

### ***Познавательные УУД***

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной деятельности;</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);</li> <li>• выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.</li> </ul>
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями,</li> </ul>

<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по предложенному образцу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления, по предложенному образцу;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия по образцу педагога.</li> </ul>	<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, по шаблону;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия на основе имеющегося опыта.</li> </ul>	<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.</li> </ul>
<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>

### ***Коммуникативные УУД***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме план</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);</li> <li>• представлять в устной или письменной форме</li> </ul>

<p>краткий план собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> </ul> <p>делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта</p>	<p>собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) в диалоге;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.</li> </ul>	<p>развернутый план собственной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;</li> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> </ul> <p>делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</p>
--	---	--

## Предметные результаты.

*В конце 1 года обучения учащийся должен*

<i>Стартовый уровень</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Продвинутый уровень</i>
<b>знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения позиций рук и ног в народном танце; <i>Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4</i></li> <li>- основную терминологию народно – сценического танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения позиций рук и ног в народном танце; <i>Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4</i></li> <li>- все виды позиций рук и ног;</li> <li>- терминологию народно – сценического танца по теории исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения позиций рук и ног в народном танце; <i>Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4</i></li> <li>- постановка корпуса в соответствии с теоретической и практической методикой исполнения;</li> <li>- терминологию народно – сценического танца с практическим исполнением</li> </ul>
<b>уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;</li> <li>- выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев</li> <li>- выполнять упражнения, народно – сценического танца добиваясь поставленной учителем цели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала</li> <li>- уметь исполнять движения в характере русского и белорусского танцев;</li> <li>- выполнять упражнения, народно – сценического танца добиваясь поставленной учителем цели и исправлять свои ошибки</li> </ul>



<b>владеть навыками:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;</li> <li>- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем» использовать в упражнениях у станка;</li> <li>- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»; использовать в упражнениях и связках на середине</li> <li>- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского и белорусского танца, освоение данных элементов на середине;</li> <li>- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.</li> </ul>

***В конце 2 года обучения учащийся должен***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
<b>знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– азбуку народно – сценического танца;</li> <li>– основы элементов народно –сценического экзерсиса;</li> <li>– основную терминологию и последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>-основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– азбуку народно – сценического танца с увеличением движений: Demi plie , grand plie по 1,2, 3 позициям. Battements tendus jete , Battements tendus plie с выносом ноги на каблук, положение ноги sur le cou de pied , перегибы корпуса в бок, назад, лицом к станку,</li> <li>– элементы народно-сценического экзерсиса с теоретической методической раскладкой;</li> <li>– терминологию народно-сценического танца и последовательность движений в экзерсисе по методике исполнения;</li> <li>- основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– азбуку народно-сценического танца: battements tendus jete pike, Battements tendus plie с выносом ноги на каблук, положение ноги sur le cou de pied , перегибы корпуса в бок, назад, лицом к станку, Grand plie по всем позициям лицом к станку, battements tendus pour le pied в сторону,</li> <li>- элементы народно-сценического экзерсиса с теоретической и практической методической раскладкой;</li> <li>- балетную терминологию и последовательность движений в классическом экзерсисе по методике исполнения;</li> <li>- вариативных элементов русского, татарского и украинского, башкирского, венгерского танцев;</li> </ul>

		- манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского, башкирского, венгерского танцев;
<b>уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать элементы народно – сценического танца;</li> <li>– исполнять движения в среднем темпе;</li> <li>– выполнять упражнения народно – сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели;</li> <li>– исполнять основные движения народно – сценического экзерсиса держась одной рукой за станок;</li> <li>– распределять сценическую площадку;</li> <li>– объяснять методику исполнения движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно использовать элементы народно – сценического танца и применять их на практике;</li> <li>– выполнять движения в быстром темпе;</li> <li>– выполнять упражнения народно – сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели;</li> <li>– исполнять основные движения народно – сценического экзерсиса держась одной рукой за станок;</li> <li>– распределять сценическую площадку, чувствовать партнера;</li> <li>– объяснять методику исполнения движений</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленно использовать элементы народно – сценического танца и применять их на практике;</li> <li>– выполнять движения в быстром темпе, в эмоциональном исполнении;</li> <li>– выполнять упражнения народно – сценического экзерсиса, добиваясь поставленной учителем цели, исправляя свои ошибки;</li> <li>– исполнять основные движения народно – сценического экзерсиса держась одной рукой за станок, сохраняя правила исполнения;</li> <li>– распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль;</li> <li>– объяснять методику исполнения движений с практическим показом движений.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановки основных положений рук, ног и головы;</li> <li>– навыки координации движений в экзерсисе у станка и на середине зала;</li> <li>– правильное исполнение вращений на середине и по диагонали.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановки положений рук, ног и головы;</li> <li>– навыки координации движений в экзерсисе у станка и на середине зала;</li> <li>– правильное исполнение вращений на середине и по диагонали.</li> <li>– ориентации в пространстве и на танцевальной площадке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постановки основных положений рук, ног и головы;</li> <li>– навыки координации движений и устойчивости исполнения в экзерсисе у станка и на середине зала;</li> <li>– правильное исполнение вращений на середине и по диагонали.</li> <li>– работы в парах и</li> </ul>

		танцевальными группами.
--	--	-------------------------

**В конце 3 года обучения учащийся должен**

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>		
<p>– народно сценически термины</p> <p>– последовательность движений в народно – сценическом экзерсисе;</p> <p>– набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе:</p> <p>– понятия и правила исполнения движений экзерсиса.</p> <p>Demi plie по 6 и 4 параллельным позициям.</p> <p>Battements tendus с переводом, в сочетании с demi plie с подниманием опорной пятки.</p> <p>Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой.</p> <p>Battements tendus jete с pike каблуком и носком.</p> <p>. Flik-flak с мазком, акцентируя движение к себе.</p> <p>Battements developpe - плавное, отрывистое.</p> <p>Подготовка к веревочке в русском характере.</p> <p>Упражнения для бедра.</p> <p>Grand battement jete во всех направления,</p>	<p>– народно сценически термины</p> <p>– последовательность движений в народно – сценическом экзерсисе;</p> <p>– набор новых движений у станка и на середине зала с увеличением темпа исполнений:</p> <p>Demi plie по 6 и 4 параллельным позициям.</p> <p>Battements tendus с переводом, в сочетании с demi plie с подниманием опорной пятки.</p> <p>Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой.</p> <p>Battements tendus jete с pike каблуком и носком, сквозное</p> <p>. Flik-flak с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой.</p> <p>Battements developpe - плавное, отрывистое.</p> <p>Подготовка к веревочке в русском характере.</p> <p>Упражнения для бедра.</p> <p>Grand battement jete во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги,</p> <p>- понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической методической раскладкой;</p>	<p>– народно сценически термины</p> <p>– последовательность движений в народно – сценическом экзерсисе;</p> <p>– набор новых движений у станка и на середине зала с увеличением темпа исполнений:</p> <p>Demi plie по 6 и 4 параллельным позициям.</p> <p>Battements tendus с увеличением переводов, в сочетании с demi plie с подниманием опорной пятки.</p> <p>Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой.</p> <p>Battements tendus jete с pike каблуком и носком, сквозное с одновременным ударом опорной пятки (2-е полугодие).</p> <p>Flik-flak с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой, с переступанием.</p> <p>Battements developpe - плавное, отрывистое.</p> <p>Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере.</p> <p>Упражнения для бедра.</p> <p>Grand battement jete во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с demi plie.</p> <p>– понятия и правила исполнения движений экзерсиса с теоретической</p>

		и практической методической раскладкой;
<b>уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять пройденные движения;</li> <li>– методически грамотно оценивать свое исполнение;</li> <li>– правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>– анализировать характер и качество исполнения движений в народно – сценическом экзерсисе;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– точно и чисто исполнять пройденные движения;</li> <li>– методически грамотно оценивать свое исполнение;</li> <li>– правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>– умение анализировать характер и качество исполнения движений в народно – сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- точно и чисто исполнять пройденные движения в более быстром темпе;</li> <li>- передавать в движении сложные ритмические рисунки русского, украинского, молдавского танцев;</li> <li>– методически грамотно оценивать свое исполнение и давать оценку исполнению других детей;</li> <li>– правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>– анализировать характер и качество исполнения движений в народно – сценическом экзерсисе, а также знать и понимать, для чего оно необходимо;</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык использования знаний народно – сценического танца в концертных номерах;</li> <li>– навык силы и выносливости;</li> <li>– эмоциональное исполнение отдельных видов движений</li> <li>– ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык использования знаний и принципов народно – сценического танца в концертных номерах;</li> <li>– навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях;</li> <li>– эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений;</li> <li>– усвоение и дальнейшее развитие ансамблевого исполнения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навык использования знаний и принципов народно – сценического танца в концертных номерах;</li> <li>– навык силы и выносливости за счет ускорения темпа и нагрузки в упражнениях;</li> <li>– эмоциональное исполнение танцевальных композиций и отдельных видов движений</li> <li>– продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.</li> </ul>

***В конце 4 года обучения учащийся должен***

<b><i>Стартовый уровень</i></b>	<b><i>Базовый уровень</i></b>	<b><i>Продвинутый уровень</i></b>
---------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------

<b>знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>– набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе:</li> </ul> <p>Temps lie par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre с III Port de bras; Battements fondu с demi rond на 45° endehors, en dedans; Preparation к pirouette с IV позиции; Вращение «бегунок»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения изученных движений; терминологию движений и основных поз;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>– набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе:</li> </ul> <p>Temps lie par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre с III Port de bras; Battements fondu с demi rond на 45° endehors, en dedans; Preparation к pirouette с IV позиции; Вращение «бегунок» по диагонали.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения изученных движений; терминологию движений и основных поз;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>– набор новых движений у станка и на середине зала в медленном темпе:</li> </ul> <p>Temps lie par terre en dehors et en dedans; Rond de jambe par terre с III Port de bras; Battements fondu с demi rond на 45° endehors, en dedans; Preparation к pirouette с IV позиции; Вращение «бегунок» по кругу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику исполнения изученных движений; терминологию движений и основных поз;</li> </ul>
<b>уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять движения;</li> <li>– распределять свои силы, дыхание;</li> <li>– выполнять дробные комбинации ;</li> <li>– анализировать музыку с точки зрения характера, музыкального жанра;</li> <li>– выполнять народно-сценические танцевальные комбинации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно исполнять движения;</li> <li>– распределять свои силы, дыхание;</li> <li>– выполнять дробные комбинации в малых группах;</li> <li>– анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;</li> <li>– выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко, музыкально.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно исполнять движения в быстром темпе;</li> <li>– распределять свои силы, дыхание на протяжении всего урока;</li> <li>– выполнять дробные комбинации в ансамбле и методически раскладывать;</li> <li>– анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра;</li> <li>– выполнять народно-сценические танцевальные комбинации легко, эмоционально и музыкально.</li> </ul>
<b>владеть навыками:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ исполнения движений;</li> <li>– навык свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ исполнения движений;</li> <li>– навык свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ исполнения движений;</li> <li>– навык свободного и выразительного исполнения элементов народно-сценического танца в сложных</li> </ul>

сочетаниях движений	сочетаниях движений	сочетаниях движений
---------------------	---------------------	---------------------

**По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:**

- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях
- особенности и традиции изучаемых народностей
- культурой исполнения танцев
- хореографической памятью и точной техникой исполнения движений
- самостоятельно и синхронно исполнять танцевальные комбинации
- совершенствовать выразительность в комбинациях изученных народных танцев.

**В конце 5 года обучения учащийся должен**

<b>Стартовый уровень</b>	<b>Базовый уровень</b>	<b>Продвинутый уровень</b>
<b>знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию;</li> <li>– методику исполнения изученных движений;</li> <li>– исполнительские средства выразительности танца;</li> <li>– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>– правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;</li> <li>– особенности стиля и характера народной хореографии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию движений и основных поз;</li> <li>– правильное применение методики исполнения изученных движений;</li> <li>– исполнительские средства выразительности танца, применяя их на практике;</li> <li>– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>– правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию движений и основных поз;</li> <li>– правильное применение методики исполнения изученных движений в быстром темпе;</li> <li>– исполнительские средства выразительности танца, применяя их в экзерсисе и на сценической площадке;</li> <li>– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>– методические правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки;</li> </ul>
<b>уметь:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять освоенный программный материал;</li> <li>– анализировать свое исполнение;</li> <li>– распределять сценическую площадку,</li> <li>– чувствовать ансамбль,</li> <li>– сохранять рисунок танца;</li> <li>– выполнять минимум движений из комплекса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять грамотно, свободно освоенный программный материал;</li> <li>– обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;</li> <li>– распределять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал;</li> <li>– обоснованно анализировать свое исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;</li> </ul>

специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;	сценическую площадку, – чувствовать ансамбль, – сохранять рисунок танца; – выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; – особенности стиля и характера народной хореографии	– помочь в работе над ошибками партнеру по танцевальному номеру; – распределять сценическую площадку, – чувствовать ансамбль, – сохранять рисунок танца, логически перестраиваясь; – выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
<b>владеть навыками:</b>		
– исполнительской техники и артистичности; – навык сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельной работы в народно-сценическом экзерсисе; – навык публичных выступлений на сценических площадках разного уровня	– исполнительской техники и артистичности; – навык сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельной работы в народно-сценическом экзерсисе; – владение правильным выполнением движений по методике исполнения, – навык публичных выступлений на сценических площадках разного уровня	– высокого уровня исполнительской техники и артистичности; – навык сохранения и поддержки собственной физической формы; – самостоятельной работы в народно-сценическом экзерсисе; – владение осознанным, правильным выполнением движений по методике исполнения, – особенности стиля и характера народной хореографии – навык публичных выступлений на сценических площадках разного уровня

### Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестацию по завершению освоения программы обучающимися.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его

продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

**Аттестация по завершении освоения программы** проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения классическим танцем.

## 1.5. Учебный план

### I год обучения (3 класс)

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа



1.	Экзерсис у станка	24	2	22	Опрос, показ
2.	Экзерсис на середине зала	16	1	15	Опрос, показ
3.	Танцевальные ходы	6	2	4	Практический показ
4.	Элементы национальных танцев	8	2	10	Опрос, показ
5.	Подготовка к вращениям на середине зала	6	1	5	Практический показ
6.	Этюды.	4	1	5	Опрос, показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	68	10	58	

## II год обучения (4 класс)

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
1.	Экзерсис у станка	36	6	30	Опрос, показ
2.	Экзерсис на середине зала	36	4	32	Практический показ
3.	Экзерсис лицом к станку	8	2	6	Практический показ
4.	Подготовка к вращениям на середине зала	28	2	26	Практический показ
5.	Элементы национальных танцев	12	2	10	Опрос, показ
6.	Этюды	12	2	10	Опрос, показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	136	19	117	

## III год обучения (5 класс)

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/
---	---------	-------------	--------	----------	-------------------

					контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
1.	Экзерсис у станка	36	2	34	Опрос, показ
2.	Экзерсис лицом к станку	8	2	6	Практический показ
3.	Экзерсис на середине зала	36	2	34	Практический показ
4.	Вращение на середине	24	4	20	Практический показ
5.	Элементы национальных танцев	16	2	14	Опрос, показ
6.	Этюды	12	2	10	Опрос, показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	136	15	121	

#### IV год обучения (6 класс)

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
1.	Экзерсис у станка	36	8	28	Опрос, показ
2.	Экзерсис на середине зала	20	4	16	Опрос, показ
3.	Вращения на середине зала	14	2	12	Практический показ
4.	Вращения по диагонали класса	18	4	14	Практический показ
5.	Элементы национальных танцев	18	4	14	Опрос, показ
6.	Этюды	26	4	22	Опрос, показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	136	27	109	

### V год обучения (7 класс)

№	Разделы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, беседа
1.	Экзерсис у станка	36	8	28	Опрос, показ
2.	Экзерсис на середине зала	22	4	18	Опрос, показ
3.	Вращения на середине зала	14	2	12	Практический показ
4.	Вращения по кругу класса	18	4	14	Практический показ
5.	Элементы национальных танцев	18	4	14	Опрос, показ
6.	Этюды	24	4	20	Опрос, показ
7.	Итоговое занятие	2	-	2	Контрольное задание
	ИТОГО	136	26	110	

## 1.6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных положений позиций рук и ног в народном танце;</li> <li>- основы элементов народно – сценического экзерсиса;</li> <li>- основных терминологий и последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>-основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> <li>- методику исполнения изученных движений;</li> <li>- исполнительские средства выразительности танца;</li> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>- правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки; особенности стиля и характера народной хореографии</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в</li> </ul>	<p>Первичный контроль (опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (объяснение, разбор, анализ);</li> <li>- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);</li> <li>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);</li> <li>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);</li> <li>- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения позиций рук и ног в народном танце;</li> <li>- основы элементов народно – сценического экзерсиса;</li> <li>- основную терминологию и последовательность движений в народно-сценическом экзерсисе;</li> <li>-основные движения русского, татарского и украинского танцев;</li> <li>- методику исполнения изученных движений;</li> <li>- исполнительские средства выразительности танца;</li> <li>- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>- правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки; особенности стиля и характера народной хореографии</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>

	<p>пространстве: у станка и на середине зала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели;</li> <li>– распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;</li> <li>- объяснять методику исполнения движений;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>- выполнять минимум движений из комплекса специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;</li> <li>- выполнять упражнения, добиваясь поставленной учителем цели;</li> <li>– распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;</li> <li>- объяснять методику исполнения движений;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> <li>- выполнять минимум движений из комплекса специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> </ul>	
	<p><b>Метапредметные :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</li> <li>– умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и</li> </ul>	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование.</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация.</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</li> <li>– умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать</li> </ul>	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты.</p>

	<p>познавательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</li> <li>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</li> <li>– развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем;</li> <li>– умение осознанно использовать речевые</li> </ul>			<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</li> <li>– умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>– умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</li> <li>– развита мотивация к овладению культурой активного использования</li> </ul>	
--	---	--	--	--	--

	средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей			словарей и других поисковых систем; – умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей	
	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</li> <li>– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>– сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</li> <li>– сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</li> <li>– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.</li> <li>- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия</li> </ul>	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</li> <li>– готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</li> <li>– сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</li> <li>– сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира.</li> <li>– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре.</li> <li>- развито эстетическое сознание через освоение</li> </ul>	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	народов России и мира			художественного наследия народов России и мира	
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологии народно-сценического экзерсиса;</li> <li>– правильное применение методики исполнения изученных движений;</li> <li>– исполнительские средства выразительности танца, применяя их на практике;</li> <li>– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>– правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки дробных выстукиваний;</li> <li>– основные движения русского, татарского и украинского башкирского, белорусского танцев.</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять грамотно, свободно освоенный программный материал;</li> <li>– обоснованно анализировать свое</li> </ul>	<p>Первичный контроль (опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p>	<p>словесный (объяснение, разбор, анализ);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов);</li> <li>- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);</li> <li>- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);</li> <li>- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);</li> <li>- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию народно-сценического экзерсиса;</li> <li>– правильное применение методики исполнения изученных движений;</li> <li>– исполнительские средства выразительности танца, применяя их на практике;</li> <li>– особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;</li> <li>– правила выполнения того или иного движения, ритмической раскладки дробных выстукиваний;</li> <li>- основные движения русского, татарского и украинского, башкирского, белорусского танцев.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять грамотно, свободно освоенный программный материал;</li> <li>– обоснованно анализировать свое исполнение и</li> </ul>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом</p>



	<p>исполнение и анализировать исполнение движений друг друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять сценическую площадку,</li> <li>– чувствовать ансамбль,</li> <li>– сохранять рисунок танца;</li> <li>– выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>- исполнять элементы танца с особенностью стиля и характера народной хореографии;</li> <li>– выполнять drobные комбинации в малых группах;</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> </ul>			<p>анализировать исполнение движений друг друга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распределять сценическую площадку,</li> <li>– чувствовать ансамбль,</li> <li>– сохранять рисунок танца;</li> <li>– выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;</li> <li>- исполнять элементы танца с особенностью стиля и характера народной хореографии;</li> <li>- выполнять drobные комбинации в малых группах</li> <li>- правильно пользоваться деталями костюма, атрибутикой: ленточки, веночки, платочки, шапки, корзинки, бубны и т.д.;</li> </ul>	
	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять цели обучения, ставить и</li> </ul>	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет определять цели обучения, ставить и</li> </ul>	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме,</p>

	<p>формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</li> <li>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</li> </ul>			<p>формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</li> <li>– умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований</li> <li>– умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.</li> <li>– умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,</li> </ul>	<p>интернет источники, тесты.</p>
--	--	--	--	---	-----------------------------------

	<p>– развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>			<p>классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</p> <p>– развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</p> <p>умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей</p>	
	<p><b>Личностные:</b></p> <p>– знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>– готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>– сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</p> <p>– сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p> <p>– осознанное, уважительное</p>	<p>Метод наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы: словесные, наглядные, практические, урочная дифференциация</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <p>– знает культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.</p> <p>– готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>– сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</p> <p>– сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира.</p>	<p>Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>

	и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. – развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира.			– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре. – развито эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира	
<b>Продвину- тый</b>	<b>Предметные:</b> <b>Знание:</b> – терминологию движений и основных элементов народно-сценического экзерсиса; – правильное применение методики исполнения изученных движений в быстром темпе; – исполнительские средства выразительности танца, применяя их в экзерсисе и на сценической площадке; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях в соответствии и особенностью разных народностей; – методические правила выполнения того или иного движения, дробного выстукивания, ритмической раскладки; – вариативных элементов русского, татарского и	Первичный контроль (опрос, беседа) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, зачеты, показы) Итоговый контроль (экзамен)	- словесный (объяснение, разбор, анализ); - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов); - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого); - аналитический (сравнения и обобщения, развилиелогического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений); - индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.	<b>Предметные:</b> <b>Знать:</b> – терминологию движений и основных элементов народно-сценического экзерсиса; – правильное применение методики исполнения изученных движений в быстром темпе; – исполнительские средства выразительности танца, применяя их в экзерсисе и на сценической площадке; – особенности постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях в соответствии и особенностью разных народностей; – методические правила выполнения того или иного движения, дробного выстукивания, ритмической раскладки; – вариативных элементов русского, татарского и	

	украинского, башкирского, венгерского танцев; - манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского, башкирского, венгерского танцев;			украинского, башкирского, венгерского танцев; - манеру исполнения упражнений и характер русского, татарского, украинского, башкирского, венгерского танцев;	
	<b>Метапредметные:</b> – умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности – умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	<b>Метапредметные:</b> – умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности – умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач – умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	<p>способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> <li>– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</li> <li>– развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</li> </ul> <p>умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности</p>			<p>достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умеет оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</li> <li>– владеет основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности</li> <li>– умеет определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы</li> <li>– развита мотивация к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем</li> </ul>	
--	---	--	--	---	--

				- умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности	
	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</li> <li>– готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</li> <li>– сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду.</li> <li>– сформированность целостного мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</li> <li>– готовность и способность вести диалог с другими</li> </ul>	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира.</li> <li>– готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.</li> <li>– сформировано ответственное отношение к учению; уважительное отношение к труду.</li> <li>– сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира.</li> <li>– готов и способен вести диалог с другими людьми и</li> </ul>	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>– сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира</p>			<p>достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>– сформирована основа художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира</p>	
--	--	--	--	--	--



## **1.7. Содержание программы.**

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Классический танец» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом

#### ***I год обучения (3 класс)***

**Цель:** Развитие творческого потенциала ребёнка, воспитание национального самосознания через приобщение к танцу, воспитание музыкально-двигательной культуры.

#### **Задачи:**

- изучить основные позиции и положения рук и ног, положение головы и корпуса вовремя исполнения простейших элементов;
- развить элементарные навыки координации движений, ориентацию в пространстве;
- воспитывать культуру исполнения, общения с партнёром, начальные навыки ансамблевого исполнения.

#### ***Зачетные требования:***

I полугодие: народно-сценический экзерсис с элементарными движениями у станка

II полугодие: народно-сценический экзерсис у станка, на середине.

#### ***II год обучения (4 класс)***

**Цель:** Освоение элементов русского, татарского, белорусского танца, характера и манеры исполнения.

#### **Задачи:**

- обучить основным элементам у станка, технике вращения в характере русского, татарского танцев;
- развивать координацию движений;
- способствовать эстетическому и нравственному развитию, приобщать учащихся к национальной танцевальной культуре, формируя вкусы и культурные навыки.
- воспитывать чувство ответственности, групповой сплочённости;

#### ***Зачетные требования:***

I полугодие: народно-сценический экзерсис с основными движениями у станка

II полугодие: народно-сценический экзерсис у станка, техника вращения на середине.

### ***III год обучения (5 класс)***

**Цель:** Развитие выразительности и музыкальности исполнения, умения передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев.

**Задачи:**

- обучить элементам у станка с усиленной координацией и силовой нагрузкой, с частичным переводом движений держась одной рукой за станок;
- развивать у обучающихся способность к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитывать чувство эмоциональной отзывчивости.

***Зачетные требования:***

I полугодие: народно-сценический экзерсис с усиленной координацией и силовой нагрузкой у станка

II полугодие: народно-сценический экзерсис у станка, с частичным переводом движений держась одной рукой за станок .

### ***IV год обучения (6 класс)***

**Цель:** Совершенствование техники исполнения экзерсиса у станка, дробных упражнений и мужской техники.

**Задачи:**

- народно-сценический экзерсис с увеличением темпа в движениях, обучить технике исполнения дробных движений (по группам, в коллективном исполнении)
- развивать суставно-связочный аппарат (стопы и колени), силу и выносливость;
- воспитывать сценическую культуру.

***Зачетные требования:***

I полугодие: народно-сценический экзерсис с увеличением темпа в движениях, техника исполнения дробных движений по группам.

II полугодие: народно-сценический экзерсис у станка, техника исполнения дробных движений в коллективном исполнении.

### ***V год обучения (7 класс)***

**Цель:** Совершенствование техники исполнения движений у станка и на середине зала за счёт более сложной координации в комбинациях.

**Задачи:**

- совершенствовать технику вращений на середине и по кругу, обучить русскому, татарскому, украинскому, польскому, венгерскому, башкирскому танцам в этюдной форме;
- развивать координацию движений в танцевальных комбинациях, творческое воображение, фантазию;

- воспитывать чувство ответственности, групповой сплочённости, сценическую культуру

**Зачетные требования:**

I полугодие: народно-сценический экзерсис, техника вращений на середине и по кругу.

II полугодие: народно-сценический экзерсис у станка, этюдная форма исполнения народного танца в русском, татарском, украинском, польском, венгерском, башкирском характере.

**Содержание учебного плана первого года обучения**

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Стартовый Базовый Продвинутый	Беседа – знакомство. Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	Отработка входа и выхода из зала, раскладывание и уборка ковриков.
2	Экзерсис у станка	Стартовый	Проучивание позиций ног(1-ая, 2-ая, 5-ая, 6-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса.«Demi plie», Battements tendus по I позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы.«battements tendus jete» по 1-ойпозиции (крестом). Припадания по 1 позиции. Соскок с ударом всей стопой.	Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде.
		Базовый	Проучивание позиций ног(1-ая, 2-ая, 5-ая. 6-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса. Введение полупальцев. «Demi plie», Battements tendus по I позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «battements tendus jete» по 1-ойпозиции (крестом). Припадания по 1 позиции. Соскок с ударом всей стопой.	Движения в медленном спокойном темпе, в чистом видеРазвитие устойчивости,
		Продвинутый	Проучивание позиций ног(1-ая, 2-ая, 5-ая, 6-ая) лицом или спиной к станку. Позиции рук(1-ая, 2-ая, 3-я) на середине зала, постановка корпуса. Полупальцы releve. «Demi plie», Battements tendus по I позиции (крестом), постановка корпуса, повороты головы. «battements tendus jete» по 1-ойпозиции (крестом).	Движения в среднем темпе, в чистом виде. Навык устойчивости на полупальцах по VI позиции. Во втором полугодии родственные

			Припадания по 1 позиции. Соскок с ударом всей стопой.	движения комбинируются друг с другом.
3	Экзерсис на середине зала		Грамотная постановка рук на талии. Выстукивания всей стопой поочередно. Прыжки трамплинные	

№	Раздел	Теория	Практика
2		Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение. Работа на мышцах. Релеве, подготовка к штопору, штопор.	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение полупальцев
3	Экзерсис на середине зала.	Грамотная постановка рук.	Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Положение рук на поясе, в паре Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде
4	Танцевальные ходы.	Методика исполнения простого русского шага.	Основные ходы русского танца, переменный, простой.
5	Подготовка к вращению на середине зала	Методика исполнения. Грамотное исполнение. Шене.	Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибуляр-ного аппарата. Тренинг координации
6	Этюды.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Элементы и движения русского, татарского, белорусского танцев Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.
8	Подготовка к дробным элементам	Соскок, скачок, перескок.	Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения

			четкости удара и лёгкости.
9	Итоговое занятие		Открытый контрольный урок.

## 2

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	<p>Demiplie, grandplie по 1,2, 3 позициям.</p> <p>Battements tendus plie с выносом ноги на каблук, Упражнения с ненапряженной стопой по 3, 6 поз. Маленькие броски во всех направлениях. Упражнение для бедра. Методика исполнения</p>	<p>Грамотное исполнение упражнений на мышцах с хорошей амплитудой движения Маленькие и большие приседания по 1,2, 3 позициям. Battements tendus plie с выносом ноги на каблук,</p> <p>Каблучное в пол во всех направлениях. Подготовка к веревочке (подъем-перевод). Подготовка к ковырялочке. Маленькие броски во всех направлениях. Движения в медленном спокойном темпе, в чистом виде Упражнения для развития выворотности, эластичности, гибкости, на сокращение и расслабление мышц, а также развитие силы мышц. Развитие силы мышц стопы, ахиллова сухожилия, икроножной мышцы, мышц бедра (развитие баллона и элевации).</p>
3	Экзерсис лицом к станку	1.2.3 лицом к станку Методика исполнения.	Работа на мышцах Упражнения для развития выворотности, эластичности.
4	Экзерсис на середине зала	Пор де бра в русском характере. Позиции рук в народно-	Пор де бра в русском характере. Упражнения

		сценическом характере 1, 2, 3.	проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Правильная осанка при работе с руками.
5	Вращения на середине зала	Техника вращения. Методика исполнения	Вращение по диагонали, по прямой. Шенэ. Подскок в повороте. Бег в повороте. Укрепление вестибулярного аппарата
6	Элементы национальных танцев	Методика и манера исполнения поклона, притопов, основного бега.	Упражнения на развитие мышц стопы. Работа на мышцах Развитие чистоты поз, музыкальности исполнения, выносливости.
7	Этюды	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Этюды: русский, татарский, украинский. Эмоции. Техника, выразительность. Совершенствование танцевальной техники.
8	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

3

№	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка.	Каблучное упражнение. Маленькие броски. Флик-фляк. Батман девлопэ. Методика исполнения.	Полуприседание и полное приседание по 6 и 4 параллельным позициям. Батман тандю с увеличением переводов, в сочетании с полуприседанием с подниманием опорной пятки. Каблучное упражнение - основной вид в сочетании с ковырялочкой. Маленькие броски с пике каблуком и носком, сквозное с одно-

			временным ударом опорной пятки (2-е полугодие). Флик-фляк с мазком, акцентируя движение к себе, с добавлением удара подушечкой, с переступанием. Батман девлопэ - плавное, отрывистое. Подготовка к веревочке и веревочка в русском характере. Упражнения для бедра. Большие броски во всех направления, с опусканием на каблук рабочей ноги, с опусканием на каблук с полуприседанием. Занятия у станка проходят для разогрева всех групп мышц, работа над выразительностью. Подготовка к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис лицом к станку		Танцевальные композиции из пройденного ранее материала. Грамотное исполнение на мышцах с хорошей амплитудой движения
4.	Экзерсис на середине зала	Дробные выстукивания Каблучная дробь. Методика исполнения Простые хлопушки в комбинациях. Уровень присядок и полуприсядок, техника исполнения хлопушек	Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости. Простые хлопушки в комбинациях. Опускание на колено и перевод с колена на колено по 6-поз (лиц к станку). Присядки и п-присядки. Присядка с проскальзыванием во 2-ю поз. Техничность исполнения, сила и выносливость.
5.	Вращения на середине зала и по диагонали.	Вращение в комбинациях. Методика исполнения.	Шенэ с переходом на каблук с добавлением дробных элементов. Вращение в комбинациях. Укрепление вестибулярного аппарата

6.	Элементы национальных танцев.	Дробные выстукивания в удмуртском характере. Методика исполнения.	Работа с удмуртской лентой в группе, в парах.
7.	Этюды	Методика исполнения.	Элементы русской польки. Молдавский этюд, удмуртский татарский этюд. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Знакомство с основами импровизации.
8.	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль. Открытый контрольный урок.

4

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
	Вводное занятие	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила ТБ, дисциплина во время занятий. Правила поведения при участии в массовых мероприятиях.	опрос
1.	Экзерсис у станка.	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Грамотное исполнение. Работа на мышцах. Релеве, подготовка к штопору, штопор.	Параллельные позиции ног 1.2.4.6. Свободные позиции ног-1.2.3.4. Проучивание в медленном темпе. Развитие устойчивости, введение полупальцев
2.	Экзерсис на середине зала.	Грамотная постановка рук. Подготовка к вращениям, по диагонали (в медленном темпе).	Работа на мышцах. Правильная осанка при работе с руками. Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде. Положение рук на поясе, в паре Упражнения проучиваются в медленном спокойном темпе, в чистом виде
3.	Танцевальные ходы.	Методика исполнения простого русского шага, переменного татарского хода	Основные ходы русского и татарского танцев, переменный, простой.
4.	Подготовка к вращению на середине зала	Методика исполнения. Грамотное исполнение. Шене.	Подготовка к шене. Подскок в повороте. Укрепление вестибуляр-ного аппарата. Тренинг координации



5.	Этюды.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы	Элементы и движения русского, татарского танцев Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства.
6.	Подготовка к дробным элементам	Соскок, скачок, перескок.	Грамотное положение стопы у щиколотки, колена, грамотное исполнение соскока, скачка, перескока. Работа над техникой исполнения четкости удара и лёгкости
7	Итоговое занятие		Открытый контрольный урок.

## 5

№ п/п	Тема	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	Цели, задачи и содержание программы обучения. Правила техники безопасности и санитарной гигиены при работе в танцевальном зале и на сценической площадке.	
2	Экзерсис у станка	Методика исполнения.	Полные приседания по 1, 2, 5 поз с наклоном корпуса. Круговые перегибы. Подготовка к веревочке с прыжком на опор ноге (если ребенок прошел полный курс). Флик-фляк с переступаниями. Флик-фляк с томбе  Большие броски с томбе. Грамотное техничное исполнение в быстром и медленном темпе по выворотным и параллельным позициям. Подготовка. к танцевальным элементам, танцам.
3	Экзерсис на середине зала.	Методика исполнения движений.	Лёгкость, точность исполнения движений на координацию, быстрое ориентирование в пространстве.

4	Вращения на середине зала.	Методика исполнения движений.	Техничность исполнения, сила и выносливость, артистичность .
5	Вращения по кругу класса.	Методика исполнения вращений	Отработка техники движений. Лёгкость, точность, танцевальность, артистичность.
6	Элементы национальных танцев.	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика.	Развитие пластичности рук в башкирском танце. Отработка синхронности исполнения в парах.
7	Этюды .	Методика исполнения движений в характере разных народностей, их характеристика, манеры и нравы.	Этюды: венгерский, башкирский танец. Передача характера, стиля, техники исполнительского мастерства. Развитие танцевальности.
8	Итоговое занятие		Показ. Самоконтроль.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Минимально необходимый для реализации программы «Народно – сценический танец», перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;

– установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта.

## 2.2. Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы «Народно – сценический танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств *текущего контроля* успеваемости ДШИ №13 используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, тестирование, контрольные дистанционные задания, видеозапись, анализ исполнения в программе Zoom фотоотчет. *Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, так же по решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде показов, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. *Аттестация по завершении освоения программы* проводится в форме выпускных экзаменов, или видеозапись, дистанционный просмотр. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется итоговая оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ №13.

## 2.3. Оценочные материалы.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

	экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой
2(«неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Минимум содержания программы «Народно – сценический танец» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

## VI. Список рекомендуемой учебной литературы.

### Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999, 1 том; 2 том - Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

5. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
6. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
7. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1976

### *Дополнительная литература*

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. - Кишинев, 1970
6. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
7. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
8. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976

### *интернет-ресурсы:*

- Поклон <https://www.youtube.com/watch?v=0wQM0MHSyeg>
- Пять позиций ног <https://www.youtube.com/watch?v=ODj9dMrFMpg>
- Battements tendus: <https://www.youtube.com/watch?v=3bQgDTK4Ia4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=dgDnP7KKjVw>
- Demi plies, grand plie: <https://www.youtube.com/watch?v=dgDnP7KKjVw>
- Battements fondu на 45° <https://www.youtube.com/watch?v=Hk9bfOoAtE0>
- Preparation к tour et pirouettes <https://www.youtube.com/watch?v=mqeZXKzgE-E&t=425s>
- Grands battements jetés, веревочка  
<https://www.youtube.com/watch?v=4IAAgzRNMYA>
- Вербочка: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA> ,  
<https://cloud.mail.ru/public/3zPx/2fqQyVpKX>
- Каблучное:  
[https://www.youtube.com/results?search\\_query=%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5](https://www.youtube.com/results?search_query=%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D0%B%D1%83%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B5) ,  
<https://mybiblioteka.su/11-34234.html>

## **2.5 Приложения.**

## Календарный учебный график.

### 1 год обучения (3 класс)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие	Дши№13 19каб	беседа
2				урок	2	Пять позиций ног Русский поясной поклон	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
3				урок	2	Preparation к началу движения Основные положения и движения рук.	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
4				урок	2	Demiplies, grandplies (полуприседания и полные приседания) «Припадания». «Гармошечка».	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
5				урок	2	Battements tendu. Русские ходы	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
6				урок	2	Основной татарский ход Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, шаг - reteve	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
7				урок	2	Переменный татарский ход Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
8				урок	2	Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка». Основной белорусский ход	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
9				урок	2	Battements tendusjetés Танцевальный бег	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
10				урок	2	Танцевальные движения Хлопки и хлопушки для мальчиков	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
11				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному. Русский поясной поклон	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
12				урок	2	Пять позиций ног	Дши№13	Педагогическое

						Основные положения и движения рук.	19каб	наблюдение
13				урок	2	Preparation к началу движения Русские ходы	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
14				урок	2	Debiplie, grandplies (полуприседания и полные приседания) «Припадания», «Гармошечка».	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
15				контрольный урок	2	Контрольный урок . Battementstendus <u>Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка»</u>	Дши№13 19каб	Творческий просмотр
16				урок	2	Основной белорусский ход Основной татарский ход	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
17				урок	2	Battementstendusjetés <u>Основы дробных выстукиваний.</u>	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
18				урок	2	Rond de jambe par terre Танцевальный бег.	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
19				урок	2	Переменный татарский ход Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
20				урок	2	Танцевальные движения Русский этюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
21				урок	2	Положения рук в татарском танце Полуповороты по четвертям круга приемом plie- releve, шаг-retere	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
22				урок	2	Белорусский этюд. Русский этюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
23				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к присядкам и присядка	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
24				урок	2	Прыжки с поджатыми ногами Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
25				урок	2	<u>Хлопки и хлопучки для мальчиков</u> <u>Подготовка к вращениям и вращения по диагонали</u> <u>класса</u>	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
26				урок	2	Подготовка к присядкам и присядка	Дши№13	Педагогическое

						Белорусский этюд	19каб	наблюдение
27				контрольный урок	2	Промежуточный срез. Прыжки с поджатыми ногами	Дши№13 19каб	творческий просмотр
28				урок	2	Подготовка к веревочке Русский этюд	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
29				урок	2	Releve Основные положения и движения рук	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
30				урок	2	Подготовка к «молоточкам» «Припадания». «Гармошечка».	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
31				урок	2	Подготовка к «веревочке» Основы дробных выстукиваний	Дши№13 19каб	тестирование
32				урок	2	Дробные выстукивания Подготовка к «молоточкам». «Ковырялочка»	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
33				урок		Пять позиций ног. Preparation к началу движения	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
34				урок	2	Grands battements jetés Белорусский этюд	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
35				урок	2	Подготовка к «веревочке» Основы дробных выстукиваний	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
36				урок	2	Белорусский этюд. Русский этюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
37				урок	2	Relevé Русские ходы	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
38				урок	2	Подготовка к «молоточкам» Основной татарский ход	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
39				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Положения рук в татарском танце	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
40				урок	2	Battementstendus Основной белорусский ход	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
41				урок	2	Battements tendusjetés Русский этюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
42				урок	2	Ronddejambeparterre	Дши№13	Педагогическое



						Хлопки и хлопушки для мальчиков	19каб	наблюдение
43				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному Танцевальные движения	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
44				урок	2	Battements tendusjetés Русскийэтюд	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
45				урок	2	Подготовка к «веревочке» Подготовка к присядкам и присядка	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
46				урок	2	Дробные выстукивания Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, шаг-retere,	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
47				урок	2	Grandsbattementsjetés Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
48				урок	2	Relevé Танцевальный бег	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
49				урок	2	Подготовка к «молоточкам» Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
50				контрольный урок	2	Контрольный урок Переменный татарский ход	Дши№13 19каб	Творческий просмотр
51				урок	2	Пять позиций ног Подготовка к присядкам	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
52				урок	2	Preparation к началу движения. Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
53				урок	2	Русский поясной поклон Русский этюд	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
54				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Основной татарский ход	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
55				урок	2	Battementstendus Русские ходы	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
56				урок	2	Battementstendusjetes	Дши№13	Педагогическое

						Основные положения и движения рук	19каб	наблюдение
57				урок	2	Grandsbattementsjetés Полуповороты по четвертям круга приемом plie-releve, шаг-retere	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
58				урок	2	Подготовка к «веревочке» Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка»	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
59				урок	2	Дробные выстукивания Белорусский этюд	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
60				урок	2	Relevé.. Положения рук в татарском танце	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
61				контрольный урок	2	Подготовка к «молоточкам» Итоговая аттестация Основы дробных выстукиваний	Дши№13 19каб	творческий просмотр
62				урок	2	Экзерсис на середине Танцевальные движения	Дши№13 19каб	Тестирование
63				урок	2	Танцевальный бег Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450,	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
64				урок	2	Переменный татарский ход Подготовка к вращениям и вращения по диагонали класса	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
65				урок	2	Белорусский этюд Русскийэтиюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
66				урок	2	Прыжки с поджатыми ногами Танцевальные движения	Дши№13 19каб	Анализ исполнения
67				урок	2	Белорусский этюд Русскийэтиюд	Дши№13 19каб	Педагогическое наблюдение
68				урок	2	Итоговое занятие	Дши№13 19каб	Анализ исполнения

**Календарный учебный график.  
2 год обучения (4 класс)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие.	ДШИ №13, 15 каб.	Беседа
2				урок	2	Пять позиций ног Русский поясной поклон	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
3				урок	2	Preparation к началу движения Основные положения и движения рук.	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
4				урок	2	Demi plies, grand plies «Припадания». «Гармошечка».	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
5				урок	2	Battements tendu. Русские ходы	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
6				урок	2	Основной татарский ход Полуповороты по 1/4 круга через plie- releve, шаг - releve	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
7				урок	2	Переменный татарский ход Припадание по первой прямой позиции по схеме: три на месте, а четвертое в повороте на 450	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
8				урок	2	Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка». Основной татарский ход	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
9				урок	2	Battements tendusjetés Танцевальный бег	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
10				урок	2	Танцевальные движения Припадания	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
11				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному. Русский поясной поклон	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
12				урок	2	Пять позиций ног Основные положения и движения рук.	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
13				урок	2	Preparation к началу движения	ДШИ №13,	Анализ

						Русские ходы	15 каб.	исполнения
14				урок	2	Demi plie, grand plies «Припадания», «Гармошечка».	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
15				Контроль ный урок	2	<u>Упражнения для стоп и голени.</u> <u>Контрольный урок.</u>	ДШИ №13, 15 каб.	Творческий просмотр
16				урок	2	Battementstendus <u>Подготовка к «моталочке».</u> <u>«Ковырялочка»</u>	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
17				урок	2	Battementstendusjetés <u>Основы дробных выстукиваний.</u>	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
18				урок	2	Rond de jambe par terre Танцевальный бег.	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
19				урок	2	Переменный татарский ход Подготовка к вращениям, вращения по диагонали	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
20				урок	2	Танцевальные движения Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
21				урок	2	Положения рук в татарском танце Полуповороты по четвертям круга ч/з plie- releve, шаг-releve	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
22				урок	2	Подготовка к вращениям, вращения по диагонали Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
23				урок	2	Battementstendusjetés <u>Основы дробных выстукиваний.</u>	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
24				урок	2	Экзерсис у станка Основы дробных выстукиваний.	ДШИ №13, 15 каб.	Тестирование (знание терминологии)
25				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному. Подготовка к веревочке	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
26				урок	2	Прыжки с поджатыми ногами Припадание по 1 поз: 3 на месте, а четвертое в повороте на 360	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение

27				урок	2	Подготовка к вращениям, вращения по диагонали Прыжки с поджатыми ногами	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
28				урок	2	Татарский этюд Подготовка к веревочке	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
29				Зачет	2	Промежуточная аттестация	ДШИ №13, 15 каб.	Творческий просмотр
30				урок	2	Подготовка к веревочке Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
31				урок	2	Releve Основные положения и движения рук	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
32				урок	2	Подготовка к «молоточкам» «Припадания». «Гармошечка».	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
33				урок	2	Подготовка к «веревочке» Основы дробных выстукиваний	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
34				урок	2	Дробные выстукивания Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка»	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
35				урок	2	Пять позиций ног. Preparation к началу движения	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
36				урок	2	Grands battements jetés Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
37				урок	2	Releve Основные положения и движения рук	ДШИ №13, 15 каб.	Тестирование
38				урок	2	Relevé Русские ходы	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
39				урок	2	Подготовка к «молоточкам» Основной татарский ход	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
40				урок	2	Demiplies, grandpliés Положения рук в татарском танце	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
41				урок	2	Battementstendus Основной татарский ход	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
42				урок	2	Battements tendusjetés	ДШИ №13,	Анализ

						Русский этюд	15 каб.	исполнения
43				урок	2	Rondejamberarterre Прыжки с поворотами на 180 и 360	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
44				урок	2	Подготовка к маленькому каблучному Танцевальные движения	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
45				урок	2	Demiplies, grandpliés Положения рук в татарском танце	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
46				урок	2	Подготовка к «веревочке» Танцевальные движения	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
47				урок	2	Дробные выстукивания Полуповороты по 1/4 круга через plie- releve, шаг-retere	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
48				урок	2	Grandsbattementsjetés Припадание по 1 поз: 3 на месте, а четвертое в повороте на 360	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
49				урок	2	Relevé Танцевальный бег	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
50				Контроль ный урок	2	<u>Контрольный урок.</u>	ДШИ №13, 15 каб.	Творческий просмотр
51				урок	2	Подготовка к «веревочке» Танцевальные движения	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
52				урок	2	Пять позиций ног Подготовка к присядкам	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
53				урок	2	Preparation к началу движения. Вращения по диагонали	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
54				урок	2	Русский поясной поклон Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
55				урок	2	Demiplies, grandpliés Основной татарский ход	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
56				урок	2	Battementstendus Русские ходы	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
57				урок	2	Battementstendusjetes Основные положения и движения рук	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения

58				урок	2	Grands battements jetés Полуповороты по 1/4м круга через plie-releve, шаг-retere	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
59				урок	2	Rond de jambe par terre «Припадания». «Гармошечка».	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
60				урок	2	Подготовка к «веревочке» Подготовка к «моталочке». «Ковырялочка»	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
61				урок	2	Дробные выстукивания Русский этюд	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
62				урок	2	Relevé Положения рук в татарском танце	ДШИ №13, 15 каб.	Анализ исполнения
63				Контроль ный урок	2	Промежуточная аттестация.	ДШИ №13, 15 каб.	Класс – концерт
64				урок	2	Прыжки с поджатыми ногами Танцевальные движения	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
65				урок	2	Танцевальный бег Вращения (точка на месте)	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
66				урок	2	Повторение и закрепление материала	ДШИ №13, 15 каб.	Тестирование
67				урок	2	Повторение и закрепление материала	ДШИ №13, 15 каб.	Педагогическое наблюдение
68				урок	2	Итоговое занятие	ДШИ №13, 15 каб.	

**Календарный учебный график.  
3год обучения (5 класс)**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведен ия занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				урок	2	Вводное занятие.	ДШИ №13	беседа

							19каб	
2				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). (станок) Battementstendus (станок)	ДШИ№13 19каб	Педагогическое наблюдение
3				урок	2	Battementstendusjetés (станок) Поклон праздничный (хороводный) (середина)	ДШИ№13 19каб	Педагогическое наблюдение
4				урок	2	Подъем на полупальцы по всем позициям с работой рук (лицом к станку) Основные положения и движения русского танца (середина)	ДШИ№13 19каб	Педагогическое наблюдение
5				урок	2	Battementstendusjetés (станок) «Припадания»(середина) tours через паузу	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
6				урок	2	«Припадания» и «Гармошечка» на середине зала. Основные положения и движения русского танца (середина) «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
7				урок	2	Demi plies, grand pliés (полуприседания и полные приседания) (станок) Battements tendus jetés (станок) Rond de jambe par terre (станок)	ДШИ№13 19каб	Педагогическое наблюдение
8				урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка». Дробные движения (середина)«поджатые» прыжки	ДШИ№13 19каб	Педагогическое наблюдение
9				урок	2	Rond de jambe par terre (станок) Перескоки и «подбивки» Виды русских ходов и поворотов (середина)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
10				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и	ДШИ№13	Анализ



						полные приседания). (станок) Battements tendus (станок)	19каб	исполнения
11				урок	2	«Моталочка» и «Ковырялочка» (середина) Основные положения и движения русского танца (середина) Хлопки и хлопущики для мальчиков	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
12				урок	2	Rond de jambe par terre Дробные выстукивания (станок) Бегунок по диагонали (середина)	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
13				урок	2	Основные положения и движения русского танца Дробные движения. «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
14				урок	2	Контрольный урок Русский этюд	ДШИ№13 19каб	творческий просмотр
15				урок	2	Прыжковые «голубцы» лицом к станку Положения рук в рисунках танцев.	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
16				урок	2	«Ковырялочка» «Моталочка» (середина зала) Дробные движения	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
17				урок	2	Demi plies, grand pliés (станок) Rond de jambe par terre (станок)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
18				урок	2	Flic-flac, большое каблучное (станок) Виды русских ходов и поворотов(середина)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
19				урок	2	Перескоки и «подбивки», дробы (середина) Понятие «точка» по кругу	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
20				урок	2	Большое каблучное, «верёвочка» (станок) Бегунок по диагонали	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
21				урок	2	Releve по всем позициям с работой рук (лицом к станку)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения

						Татарский этюд		
22				урок	2	«голубцы» (лицом к станку) Положения рук в рисунках танцев .Татарский этюд	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
23				урок	2	Подготовка к «качалочке» и «качалочка» лицом к станку Русский этюд	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
24				урок	2	Закрепление пройденного материала Русский этюд	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
25				урок	2	«Верёвочка» (станок) Développé (станок). tours через паузу	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
26				урок	2	Grands battements jetés (станок) Прыжки в повороте на 360* Положения рук в танце.	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
27				урок	2	Подготовка к «сбивке», «сбивка» лицом к станку «Припадания». Бегунок по диагонали	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
28				урок	2	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала. Татарский этюд	ДШИ№13 19каб	тестирование
29				контроль ный урок	2	Промежуточная аттестация Положения рук в рисунках танцев (середина). Татарский этюд	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
30				урок	2	Вращение по диагонали Перескоки и «подбивки»	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
31				урок	2	Экзерсис у станка Экзерсис на середине зала. Вращение по диагонали	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
32				урок	2	Дробные выстукивания (станок) Grands battements jetés (станок)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
33				урок	2	Виды русских ходов и поворотов Основные положения и движения молдавского танца	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
34				урок	2	Экзерсис у станка	ДШИ№13	Анализ

						Большое каблучное. tours через паузу	19каб	исполнения
35				урок	2	Flic-flac (станок). «Верёвочка» (станок) Основные положения и движения молдавского танца	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
36				урок	2	Développé Grands battements jetés (станок). Понятие «точка» по кругу	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
37				урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное, tours через паузу	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
38				урок	2	Большое каблучное, tours через паузу Основные положения и движения молдавского танца	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
39				урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
40				урок	2	Экзерсис у станка Основные положения и движения молдавского танца Молдавский этюд	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
41				урок	2	Положения рук в рисунках танцев Молдавский этюд	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
42				урок	2	Rond de jambe par terre(станок), Flic- flac(станок) Молдавский этюд	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
43				урок	2	Основные положения и движения молдавского танца Молдавский этюд	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
44				урок	2	Экзерсис у станка. «Припадания» Основные положения и движения молдавского танца.	ДШИ№13 19каб	тестирование
45				урок	2	Экзерсис у станка Большое каблучное	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
46				урок	2	Экзерсис у станка Вращения на середине зала и по диагонали	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения

47				урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения Полуприсядки для мальчиков	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
48				урок	2	Экзерсис у станка Вращение по диагонали	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
49				урок	2	Экзерсис на середине зала Вращение по диагонали	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
50				контроль ный урок	2	Контрольный урок. Экзерсис на середине зала.	ДШИ№13 19каб	Творческий просмотр
51				урок	2	Этюды. tours через паузу Бегунок по диагонали	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
52				урок	2	Экзерсис у станка Дробные движения (середина)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
53				урок	2	Элементы национальных танцев Вращения в татарском танце	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
54				урок	2	Demiplies, grandpliés Большое каблучное	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
55				урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
56				урок	2	Большое каблучное Дробные движения (середина)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
57				урок	2	Grandsbattementsjetés (станок) «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
58				урок	2	Demi plies, grand pliés (станок) Battements tendus (станок)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
59				урок	2	«Припадания» и «Гармошечка» на середине зала. Дробные движения.	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
60				урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
61				урок	2	Элементы национальных танцев Дробные движения.	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
62				урок	2	tours через паузу	ДШИ№13	Анализ

						Вращение по диагонали	19каб	исполнения
63				урок	2	Элементы национальных танцев «поджатые» прыжки в повороте на 360*	ДШИ№13 19каб	
64				контроль ный урок	2	Дробные движения (середина) Контрольный урок	ДШИ№13 19каб	Творческий просмотр
65				урок	2	Экзерсис у станка Этюды	ДШИ№13 19каб	тестирование
66				урок	2	Вращение по диагонали Дробные движения.	ДШИ№13 19каб	Анализ исполнения
67				урок	2	Rond de jambe par terre(станок) Flic-flac(станок)	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение
68				урок	2	Подведение итогов	ДШИ№13 19каб	Педагогическо е наблюдение

**Календарный учебный график.  
4 год обучения (6 класс)**

<b>№ п/ п</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Время проведен ия занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1.				урок	2	Вводное занятие	19каб	беседа
2				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
3				урок	2	Battements tendus «Припадания».	19каб	педагогическое наблюдение
4				урок	2	Battementstendusjetés Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	19каб	педагогическое наблюдение
5				урок	2	Двойная веревочка». «Обертас»	19каб	педагогическое наблюдение
6				урок	2	«Моталочка» в повороте tourspike на каблук	19каб	педагогическое наблюдение

7				урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
8				урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
9				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
10				урок	2	Battements tendus Battements tendusjetés	19каб	анализ исполнения
11				урок	2	«Припадания». «Двойная веревочка».	19каб	педагогическое наблюдение
12				урок	2	«Обертас» Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно.	19каб	анализ исполнения
13				урок	2	Контрольный урок :«Моталочка» в повороте Бегунок	19каб	творческий просмотр
14				урок	2	Маленькие «блинчики» tourspike на каблук	19каб	анализ исполнения
15				урок	2	Работа рук в башкирском танце Комбинации башкирского танца	19каб	педагогическое наблюдение
16				урок	2	Дробное выстукивание «трилистник» Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
17				урок	2	Rond de jambe par terre Flic-flac	19каб	педагогическое наблюдение
18				урок	2	Большое каблучное tourspike на каблук	19каб	анализ исполнения
19				урок	2	Маленькие «блинчики» Трюки мужского характера	19каб	педагогическое наблюдение
20				урок	2	Комбинации башкирского танца. Работа рук в башкирском танце	19каб	анализ исполнения
21				урок	2	Дробное выстукивание «трилистник»	19каб	педагогическое

						Башкирский танец		наблюдение
22				урок	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис на середине зала	19каб	тестирование
23				урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
24				урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* Маленькие «блинчики»	19каб	анализ исполнения
25				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания) Battements tendus	19каб	педагогическое наблюдение
26				урок	2	tourspike на каблук Маленькие «блинчики»	19каб	анализ исполнения
27				урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
28				урок	2	Rond de jambe par terre Flic-flac	19каб	анализ исполнения
29				контроль ный урок	2	Большое каблучное Промежуточная аттестация. «Припадания».	19каб	творческий просмотр
30				урок	2	Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
31				урок	2	Battemetsfondus «Двойная веревочка».	19каб	анализ исполнения
32				урок	2	Двойная «Верёвочка» Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	19каб	педагогическое наблюдение
33				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
34				урок	2	Трюки мужского характера Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
35				урок	2	Battements tendus Башкирский танец	19каб	анализ исполнения

36				урок	2	«Моталочка» в повороте Дробные выстукивания.	19каб	педагогическое наблюдение
37				урок	2	Battementstendus Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
38				урок	2	Венгерский этюд Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
39				урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»	19каб	анализ исполнения
40				урок	2	Développé Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
41				урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
42				урок	2	Rond de jambe par terre «Припадания»	19каб	педагогическое наблюдение
43				урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
44				урок	2	Grands battements jetés Дробное выстукивание «трилистник»	19каб	анализ исполнения
45				урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
46				урок	2	Rond de jambe par terre Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
47				урок	2	Дробные выстукивания Комбинации башкирского танца.	19каб	педагогическое наблюдение
48				урок	2	Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
49				урок	2	Двойная «Верёвочка» Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
50				контроль ный урок	2	Développé Контрольный урок : Дробное выстукивание «трилистник»	19каб	творческий просмотр
51				урок	2	Венгерский этюд Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение



52				урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
53				урок	2	«Обертас» Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
54				урок	2	Grands battements jetés tours pike накаблук	19каб	анализ исполнения
55				урок	2	Комбинации башкирского танца. Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
56				урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
57				урок	2	«Двойная веревочка». «Обертас»	19каб	педагогическое наблюдение
58				урок	2	Бегунок Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
59				урок	2	Grands battements jetés Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
60				урок	2	Grands battements jetés Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
61				урок	2	«Моталочка» в повороте Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
62				урок	2	Комбинации башкирского танца. Дробные выстукивания.	19каб	педагогическое наблюдение
63				урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотом, стремительно. Растяжка на ковриках.	19каб	класс- концерт
64				урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* tours pike на каблук	19каб	анализ исполнения
65				урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
66				контр. урок		Промежуточная аттестация.	19каб	класс- концерт
67				урок	2	Партерная гимнастика. Растяжка на ковриках.	19каб	педагогическое наблюдение

68				итоговый	2	Подведение итогов.	19каб	педагогическое наблюдение
----	--	--	--	----------	---	--------------------	-------	---------------------------

**Календарный учебный график.  
5 год обучения (7класс).**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				урок	2	Вводное занятие	19каб	беседа
2				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
3				урок	2	Battements tendus «Припадания».	19каб	педагогическое наблюдение
4				урок	2	Battements tendus jetés Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	19каб	педагогическое наблюдение
5				урок	2	Двойная веревочка». «Обертас»	19каб	педагогическое наблюдение
6				урок	2	«Моталочка» в повороте tourspike на каблук	19каб	педагогическое наблюдение
7				урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
8				урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
9				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
10				урок	2	Battements tendus Battements tendusjetés	19каб	анализ исполнения

11				урок	2	«Припадания». «Двойная веревочка».	19каб	педагогическое наблюдение
12				урок	2	«Обертас» Вращение по 2 позиции невыворотнo, стремительно.	19каб	анализ исполнения
13				урок	2	Контрольный урок :«Моталочка» в повороте Бегунок	19каб	творческий просмотр
14				урок	2	Маленькие «блинчики» tourspike на каблук	19каб	анализ исполнения
15				урок	2	Работа рук в башкирском танце Комбинации башкирского танца	19каб	педагогическое наблюдение
16				урок	2	Дробное выстукивание «трилистник» Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
17				урок	2	Rond de jambe par terre Flic-flac	19каб	педагогическое наблюдение
18				урок	2	Большое каблучное tourspike на каблук	19каб	анализ исполнения
19				урок	2	Маленькие «блинчики» Трюки мужского характера	19каб	педагогическое наблюдение
20				урок	2	Комбинации башкирского танца. Работа рук в башкирском танце	19каб	анализ исполнения
21				урок	2	Дробное выстукивание «трилистник» Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
22				урок	2	Экзерсис на середине зала Экзерсис на середине зала	19каб	тестирование
23				урок	2	Дробные выстукивания. Бегунок	19каб	педагогическое наблюдение
24				урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* Маленькие «блинчики»	19каб	анализ исполнения
25				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания) Battements tendus	19каб	педагогическое наблюдение

26				урок	2	tourspike на каблук Маленькие «блинчики»	19каб	анализ исполнения
27				урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»	19каб	педагогическое наблюдение
28				урок	2	Rond de jambe par terre Flic-flac	19каб	анализ исполнения
29				контроль ный урок	2	Большое каблучное Промежуточная аттестация. «Припадания».	19каб	творческий просмотр
30				урок	2	Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
31				урок	2	Battemetsfondus «Двойная веревочка».	19каб	анализ исполнения
32				урок	2	Двойная «Верёвочка» Поворот plie-retere с переступанием на полупальцах.	19каб	педагогическое наблюдение
33				урок	2	Demiplies, grandpliés (полуприседания и полные приседания). Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
34				урок	2	Трюки мужского характера Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
35				урок	2	Battements tendus Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
36				урок	2	«Моталочка» в повороте Дробные выстукивания.	19каб	педагогическое наблюдение
37				урок	2	Battementstendus Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
38				урок	2	Венгерский этюд Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
39				урок	2	Battements tendusjetés «Гармошка»	19каб	анализ исполнения
40				урок	2	Développé Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение

41				урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
42				урок	2	Rond de jambe par terre «Припадания»	19каб	педагогическое наблюдение
43				урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
44				урок	2	Grands battements jetés Дробное выстукивание «трилистник»	19каб	анализ исполнения
45				урок	2	Дробные выстукивания Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
46				урок	2	Rond de jambe par terre Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
47				урок	2	Дробные выстукивания Комбинации башкирского танца.	19каб	педагогическое наблюдение
48				урок	2	Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
49				урок	2	Двойная «Верёвочка» Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
50				контроль ный урок	2	Développé Контрольный урок : Дробное выстукивание «трилистник»	19каб	творческий просмотр
51				урок	2	Венгерский этюд Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
52				урок	2	Большое каблучное Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
53				урок	2	«Обертас» Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
54				урок	2	Grands battements jetés tours pike накаблук	19каб	анализ исполнения
55				урок	2	Комбинации башкирского танца. Башкирский танец	19каб	педагогическое наблюдение
56				урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения

57				урок	2	«Двойная веревочка». «Обертас»	19каб	педагогическое наблюдение
58				урок	2	Бегунок Башкирский танец	19каб	анализ исполнения
59				урок	2	Grandsbattementsjetés Работа рук в башкирском танце	19каб	педагогическое наблюдение
60				урок	2	Grands battements jetés Башкирскийтанец	19каб	педагогическое наблюдение
61				урок	2	«Моталочка» в повороте Венгерский этюд	19каб	анализ исполнения
62				урок	2	Комбинации башкирского танца. Дробные выстукивания.	19каб	педагогическое наблюдение
63				урок	2	Вращение по 2 позиции невыворотно, стремительно. Растяжка на ковриках.	19каб	класс- концерт
64				урок	2	«поджатые» прыжки в повороте на 360* tourspike на каблук	19каб	анализ исполнения
65				урок	2	Дробные выстукивания Венгерский этюд	19каб	педагогическое наблюдение
66				экзамен		Итоговая аттестация.	19каб	класс- концерт
67				урок	2	Партерная гимнастика. Растяжка на ковриках.	19каб	педагогическое наблюдение
68				итоговый	2	Подведение итогов.	19каб	педагогическое наблюдение

## 2.5. Приложение

### Методические материалы

#### ***Основные принципы программы:***

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует хореографическое мышление детей, создает условия для осознания и воплощения на сцене танцевальных номеров.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное художественно-эстетическое развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере хореографического творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Особое внимание уделяется развитию музыкально-двигательных способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к хореографическому искусству. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к

сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При первичном тестировании детей для занятий в хореографическом коллективе обращают внимание на внешние сценические данные (рост, пропорцию тела, осанку), а также проводят проверку его профессиональных физических данных (выворотность стоп, подъем, гибкость, танцевальный шаг, прыжок).

Для определения ритмических способностей испытуемого, применяются простые, несложные упражнения ритмической группировки, которые предлагаются ребенку простучать или прохлопать в ладоши. Если испытуемый повторяет все правильно и с первого раза, следует усложнять ритмический рисунок.

Правильный отбор детей для обучения танцу и успешное решение задач учебно-воспитательной работы возможны только при тщательном изучении их анатомо-физических и психологических особенностей. Дифференцированный подход к детям с разным уровнем возрастного развития в процессе обучения и воспитания может дать значительный педагогический эффект.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.



Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает **развитие танцевальности**, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими **средствами хореографической выразительности** - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-учебный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те

движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-учебные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.